



Eje II: “Inventamos o erramos” Epistemologías desde la periferia

Mesa 10: Malvinas y la batalla cultural: la guerra en la posguerra

Título de la ponencia: **Recuperar Malvinas: voces y miradas desde el aula.**

Autores: **Pablo Melara (GIHOR. Instituto Jesús Obrero. Mar del Plata), Luisina Palomba (UNMdP), Florencia Suriani (RedICMa. Red Investigadores cuestión Malvinas)**

Resumen

Este trabajo presenta el acercamiento de una experiencia áulica en relación al estudio de Malvinas en la escuela secundaria. Particularmente, nos referimos a la labor de GIHOR (Grupo de Investigación de Historia Oral y Regional) no sólo como un espacio de estudio, sino también como una herramienta que permite establecer diálogos entre diferentes generaciones. En este sentido, destacamos que actualmente el equipo está compuesto por profesores que antes formaron parte de GIHOR como estudiantes. Por estos motivos es que hablamos de esta práctica como algo que excede lo meramente académico, implica compartir con el otro. Y es justamente este compartir (y convivir) lo que comienza en el aula y se profundiza en GIHOR. Como leerán a continuación, pensamos que esta dinámica tan particular es la que favorece y enriquece el intercambio de ideas y de experiencias.

Introducción

Este año se cumplieron cuarenta y un años del conflicto bélico del Atlántico Sur. La guerra comenzó primero en Georgias y luego en Malvinas. Uno de los momentos más tristes fue, sin duda, el hundimiento del General Belgrano. Como argentinos admiramos el valor de los aviadores argentinos, que, pese a sus arriesgadas maniobras, no pudieron evitar que los ingleses desembarcaran en San Carlos, al norte de las islas. Una de las primeras batallas terrestres fue en Pradera del Ganso. El 11 de junio comenzó la batalla final. Cada combate llevaba el nombre de algunos de los cerros que rodeaban las islas: Tumbledown, Dos hermanas, Sapper Hill, Harriet Wireless Ridge, entre algunos de ellos. Longdon fue considerado el combate más sangriento.

Durante la guerra, Mar del Plata tuvo una activa participación. Por su particular posición geográfica es sede de las tres Fuerzas Armadas. Es decir, cientos de

ciudadanos participaron de manera activa en las diferentes operaciones que se efectuaron en el Atlántico Sur. La labor de los submarinos ARA Santa Fe, y ARA San Luis, la presencia de Comandos Anfibios y Buzos Tácticos o del GADA 601, solo por nombrar algunas, son unidades que tienen su base natural en la ciudad de Mar del Plata y que atestiguan la importante labor de los marplatenses en la guerra con Gran Bretaña.

El 14 de junio marcó el final de la guerra. Luego de la última batalla, comenzó el silencio. Desde ese entonces, Malvinas entró en un clima de hermetismo, de olvido... Luego, esta situación recibió el nombre de “desmalvinización”. Y es en ese contexto que se hicieron las explicaciones sobre el conflicto bélico del Atlántico Sur de 1982. Pese a ser la única guerra internacional que protagonizó nuestro país en el Siglo XX, el campo de las ciencias sociales no produjo un estudio profundo y complejo sobre Malvinas en las primeras décadas. Las referencias de los académicos suelen limitarse, tal como sostiene la antropóloga Rosana Guber, a una serie de afirmaciones deplorando aquella “guerra absurda” con la cual “un general borracho” había llevado a la muerte a “muchachos de 18 años sin instrucción ni equipamiento”, para enfrentar a “la segunda potencia de la OTAN”. Es decir, a la hora de analizar la guerra, el énfasis está puesto en verla como “algo de los militares” (Guber, 2001).

Estas visiones simplistas están lejos de explicar la guerra. Esta cuestión, y explicaciones se replican en una gran cantidad de las aulas argentinas. De Malvinas no se habla, se habla poco, o se simplifica la guerra. Estas situaciones son algunas de las razones que explican por qué la desmalvinización se hizo fuerte en el salón de clases.

¿Cómo se vence la desmalvinización? Con educación.

Algo que reafirmamos con nuestras diferentes actividades es la importancia de establecer redes entre investigadores, docentes y, por supuesto, estudiantes. Estas son las que nos permiten abrir y profundizar, año a año, el debate. En este sentido, bregamos por la remalvinización en clave latinoamericana a través de la permanente puesta en cuestión de la "desmalvinización".

En esta línea, Malvinas es el tema ideal para poder hacerlo ya que nos presenta el desafío como docentes y estudiantes de encontrarnos con nuestra historia reciente. Nos permite reconstruir lo sucedido a partir de un panorama amplio compuesto por distintas visiones, testimonios y pensamientos de un mismo hecho. Favorece la construcción de una mirada crítica a partir de la manipulación de diferentes fuentes que se pueden contradecir y así llevar a una investigación más profunda. Pero, lo que consideramos



más importantes de trabajar Malvinas en nuestras aulas es que nos brinda la posibilidad de entrevistar a sus protagonistas ¿y qué mejor manera de aprender la historia propia que escuchándola de boca de quienes la hicieron y la vivieron?

Pedagogía de la emoción.

El GIHOR (Grupo de Investigación Oral y Regional) se fundó en el año 2012 en el Instituto Jesús Obrero de la ciudad de Mar del Plata. El objetivo original es que los estudiantes secundarios próximos a graduarse contaran con herramientas que les fueran útiles en su vida académica: elaboración de monografías, defensas orales, utilización de diversas fuentes, etc. Quienes quisieran, de manera extraprogramática, podían sumarse para realizar un trabajo de investigación que finalmente fuera expuesto por ellos mismos en el Congreso de Historia Regional que todos los años organiza el Gabinete Marplatense de Estudios Históricos Regionales. Sin embargo, esa meta original, eso fue sólo el comienzo de un gran camino.

Hoy por hoy, GIHOR es un lugar donde se propone el análisis y discusión de Malvinas y la desmalvinización, ubicándola en el contexto más amplio del comienzo de la transición democrática. A partir de ellos, se propone problematizar las relaciones entre historia y memoria, a través de la utilización de testimonios orales en el estudio de Malvinas, pero ¿cómo hacemos eso dentro (y fuera) del aula? De múltiples maneras ya que son muchas las tareas que los alumnos desarrollan. Además de estudiar material bibliográfico sobre el conflicto, manipulan diversas fuentes de información a las que tienen acceso de manera directa y personal. Por un lado, mediante las entrevistas a ex combatientes (tanto en el colegio como en el Centro de Ex Soldados Combatientes en Malvinas) y, por el otro, a través de las visitas a distintos espacios dedicados a recordar el conflicto como museos, bibliotecas y monumentos.

A lo largo de estos once años, el grupo fue mutando y transformándose de muchas maneras. Se pasó de una participación mínima de cinco estudiantes a tener una promoción completa investigando. La redacción de un libro en los comienzos era inimaginable y, hoy por hoy, podemos afirmar que eso es algo que hacemos y que seguiremos haciendo ya que pasó de ser un sueño a convertirse en un proyecto anual. En el 2016, se tomaron los trabajos de los estudiantes que participaron en el I Congreso de Historia Oral para estudiantes de Escuela Secundaria desarrollado en Pergamino y con ellos se realizó el primer libro. En ese entonces, esta iniciativa surgió como una manera de cerrar un año muy exitoso del proyecto. Sin embargo, lo que no esperábamos es que ese éxito continuara en la promoción siguiente.



Y es que estudiar contagia. Cuando los alumnos regresaron del Congreso compartían con compañeros de otros años su experiencia y esto fue muy importante porque es lo que nos permitió establecer una base sólida de participantes. Esa también fue la razón que habilitó, a partir del 2016, la publicación de un libro como manera de cerrar cada uno de los años. Conocimos mucha gente en este tiempo. Muchas personas supieron apreciar e involucrarse con nuestra forma de pensar la educación.

Hoy, después de once años la palabra GIHOR tiene otro peso, un camino, una trayectoria que le hace eco. Algunos de nosotros pasamos de ser alumnos a ser profesores dentro del grupo. Y hoy los horizontes son otros. Los viajes antes impensados son en nuestro presente una motivación más, una forma de involucrar a los adolescentes con lo que hacemos y de compartir con ellos afuera y adentro de la escuela de manera simultánea. Por estas razones, ahora, al planificar el año, siempre planeamos algún viaje que nos permita compartir una experiencia grupal, pero también dar a conocer nuestras actividades en diferentes lugares y a distintas personas. Creemos que esta instancia de socialización que va más allá del aula y de la ciudad es vital para poder establecer vínculos con otras instituciones.

Queremos recalcar, por ejemplo, la experiencia de viajar en el 2022 al Congreso “Voces de Malvinas. 40 años después”, organizado por el Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Este viaje que realizamos a finales de marzo, les permitió a nuestros nuevos integrantes pensar en el proyecto no sólo como algo abstracto sino como algo preciso que tenía consecuencias tangibles en el día a día. Asimismo, en un contexto en el que parecieran haber sólo miradas negativas sobre la educación y, especialmente, sobre los adolescentes, pensamos que asumir esta tarea de difusión acerca de este tipo de acciones que se realizan dentro de las escuelas es también una obligación como docentes.

Así, con nuevas motivaciones y proyectos, partimos una vez más hacia Malvinas.

Voces de Malvinas

Antes de continuar con nuestra experiencia, creemos que es necesario explicitar cuál es nuestra metodología de trabajo. En primer lugar, es importante aclarar que nosotros utilizamos la metodología de la Historia Oral para trabajar con esta temática. Por esa razón, es vital partir de la definición de ese concepto. Laura Benadiba, una especialista en el tema lo define como:

...un procedimiento establecido para la construcción de nuevas fuentes para la investigación histórica, basándose en testimonios orales recogidos sistemáticamente a través de entrevistas, a partir de métodos, problemas y parámetros teóricos concretos. Así el posterior análisis de este tipo de fuente implica el reconocimiento del marco teórico y metodológico en el que estas fuentes se construyeron... (2014, p. 9)

Esta metodología, en los últimos años, ha ido ganando un lugar de relevancia en la disciplina histórica, permitiendo abordar temas y protagonistas ignorados por la historia tradicional. Y, desde nuestro posicionamiento educativo, entendemos por qué está en expansión y por qué resulta tan atractiva para nosotros y, también, para nuestros estudiantes ya que lo observamos diariamente en nuestras aulas.

Otra característica importante de nuestro grupo es la interdisciplinariedad. Esta nos permite tener distintas perspectivas sobre los objetos de estudio y sobre la educación. Gracias a ella, también surgen fructíferas ideas que nos permiten (re)pensarnos como equipo. En este sentido, creemos que es necesario explicitar el posicionamiento educativo que compartimos.

Para esto nos gustaría tomar la noción de “Estudianteatrar” formulada por Scovenna. Este concepto parte de fusionar el término “estudiantar” que Fenstermacher define como aquellas actividades que los estudiantes llevan a cabo para poder apropiarse de un contenido (1989, p. 154) y de “teatrar” que “...se refiere a todas las acciones y procesos que llevan adelante los sujetos para dar forma al acontecimiento teatral...” (Scovenna. 2020, pp. 119-120). Si bien el concepto fue desarrollado específicamente para las clases de teatro podemos pensarlo para nuestras actividades ya que “estudianteatrar” es, en pocas palabras, un proceso doble que consiste en que los alumnos sean capaces de incorporar un contenido al mismo tiempo que producen un acontecimiento teatral o, en nuestros términos, un acontecimiento educativo. Estudianteatrar habilita la producción de un aprendizaje significativo en un nivel académico, pero fundamentalmente, en un nivel emocional en tanto la situación educativa como acontecimiento que interpela a los sujetos. En esta línea, no queremos dejar de destacar la importancia de las emociones y las subjetividades durante todo el proceso. Consideramos que esto es importante ya que uno de nuestros objetivos (que van de la mano con el estudianteatrar) es lograr la autonomía de nuestros estudiantes para que, una vez incorporadas las herramientas, sean capaces de resolver por sí mismos diferentes actividades como, por ejemplo: organizar actos escolares, coordinar talleres dentro del colegio, brindar clases especiales a talleristas universitario, exponer en



jornadas y congresos, escribir artículos y por sobre todas las cosas aprender a trabajar en equipo.

En el año 2022, GIHOR fue invitado a participar del Proyecto Voces de Malvinas, que lleva adelante el Observatorio Malvinas de la Universidad Nacional de Lanús. Voces de Malvinas registra testimonios de los protagonistas argentinos de la guerra de 1982 para preservarlos en el Archivo de las memorias de combatientes, instrumento indispensable, para un abordaje integral del conflicto bélico. La perspectiva de los actores, expresada en sus palabras, aporta elementos significativos y novedosos para dar cuenta de la complejidad. Los testimonios permiten estudiar aspectos desconocidos y/o silenciados de la guerra de Malvinas. Siempre nos pareció sumamente importante resaltar el trabajo desde lo local. Mar del Plata es una ciudad con mucha riqueza histórica, en gran conexión con Malvinas por su puerto y cultura naval. La mirada desde la ciudad nos permite adentrarnos específicamente en lo subjetivo de la historia viva. A su vez el trabajo con diferentes organizaciones nos ayuda a ver este tema particular desde diferentes miradas y formas. En el caso del profesor Carlos Van Hauvert, y su equipo de investigación “Aportes de la historia”, hemos logrado un proyecto que une nuestro colegio con la Universidad Nacional de Mar del Plata. La tarea propuesta por la Universidad Nacional de Lanús a su vez, nos permitió enfocarnos en la realización de entrevistas de forma más consciente. Si bien es una tarea que hacemos desde hace muchos años como grupo de investigación, nos propusimos ajustar detalles de formato. Gracias a la ayuda que tuvimos aprendimos a cómo usar las cámaras de forma correcta, la importancia de fondo, luces, micrófono y ambiente. Estos son detalles que se suelen pasar por alto a la hora de realizar las entrevistas. Nosotros siempre enfocados en las respuestas y propuesta del grupo de investigación, no prestamos atención a estos detalles tan importantes y por eso lo queríamos cambiar. Los estudiantes se comprometieron inmediatamente con el proceso. Comprendiendo que todas las oportunidades que nos llegan desde ámbitos universitarios son muy importantes.

Conclusión

Gracias a nuestra experiencia, podemos afirmar que el hecho de poner el cuerpo literal y figurativamente, le permite a los estudiantes apropiarse de la historia de una manera más íntima. En esta línea, un clima áulico en donde predomine el estudianteatrar es central ya que favorece este tipo de relación personal con el objeto de estudio y se genera un espacio en donde se valida la subjetividad de los estudiantes.

Pensamos que fomentar este tipo de experiencias áulicas es vital para propiciar un aprendizaje significativo y también el desarrollo del pensamiento crítico en los



estudiantes. Además, consideramos que esto es especialmente importante al trabajar con la Cuestión Malvinas ya que esta implica necesariamente una visión más amplia a la nacional y no hay lugar mejor para adoptar esa mirada que el aula. En este sentido, nos gustaría retomar las palabras de uno de nuestros primeros entrevistados: Jorge Gómez, responsable de la biblioteca “Malvinas Argentinas”, en la ciudad de Santa Clara del Mar. Cuando le preguntamos sobre cuál era su mirada sobre Malvinas en la actualidad, Jorge nos dijo:

...Más allá del poder político que tengas, Malvinas nos une a todos... Podés ser del PRO, de izquierda, socialista, del medio, peronista, radical, lo que sea...y el tema Malvinas...todos coincidimos en que las Malvinas son argentinas (...)
...Durante 150 años se rieron de nosotros con la diplomacia (...) hay que unir a toda Latinoamérica y hacer un compromiso fuerte de que las Malvinas no son más argentinas, son latinoamericanas...

Nos proponemos recuperar las Malvinas, pero antes es indispensable recuperar nuestras memorias e historias de la guerra.

Bibliografía

- Balza, Martín (2005). *Malvinas, gesta e incompetencia*. Buenos Aires: Atlántida.
- Barret Ducrocq (2006). *¿Por qué recordar?* Buenos Aires: Granica.
- Benadiba, Laura (2007). *Historia Oral, Relatos y Memorias*. Buenos Aires: Editorial Maipue.
- Bonzo, Héctor (1992). *1093 tripulantes*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Bosoer, Fabián (2007). *Malvinas, capítulo final: guerra y diplomacia en Argentina (1942-1982)*. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- Camogli, Pablo (2007). *Batallas de Malvinas*. Buenos Aires: Aguilar.
- Carballo, Pablo (1983). *Dios y los Halcones*. Buenos Aires: Abril.
- Cardoso, Kirchbaum, Van der Kooy (1983). *Malvinas la trama secreta*. Buenos Aires: Sudamericana Planeta.



Carnovale, Lorenz, Pittaluga (2006). *Historia, memoria y fuentes orales*. Memoria Abierta.

Dubatti, J. (2005) *Convivio y tecnovivio: el teatro entre infancia y babelismo*. en *Revista Colombiana de las Artes Escénicas*, 9, Disponible en: http://artescenicass.ucaldas.edu.co/downloads/artescenicass9_5.pdf

Esteban, Edgardo (2005). *Iluminados por el fuego*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Fenstermacher, Gary (1989). “Tres aspectos de una filosofía de la educación para la enseñanza”“. En Whitrock, M. *La investigación de la enseñanza I. Enfoques, teorías y métodos*. Barcelona: Paidós.

Franco, Marina y Levín, Florencia (2007). *Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires: Paidós.

Gamba, Virginia (1984). *El Peón de la Reina*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Guber, Rosana (2001) *¿Por qué Malvinas? De la causa nacional a la guerra absurda*. Buenos Aires: FCE.

Guber, Rosana (2004). *De chicos a veteranos. Memorias argentinas de la guerra de Malvinas*. Buenos Aires: Ed. Antropofagia.

Jelin, Elizabeth (2000). “Memorias en Conflicto” en *Revista Puentes*.

Kon, Daniel (1982). *Los Chicos de la Guerra*. Buenos Aires: Galerna.

Lorenz, Federico (2006). *Las Guerras por Malvinas*. Buenos Aires: Edhasa.

Melara, Pablo (2010). *80 días en Malvinas. El accionar de la Agrupación de Buzos Tácticos durante el conflicto bélico del Atlántico Sur de 1982*, Mar del Plata, tesina de licenciatura, Universidad Nacional Mar del Plata.

Melara, Pablo (2011). *Malvinas: Sentir la Guerra*. Mar del Plata: Suarez.

Romero, Luís Alberto (2001). *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires: FCE.



I Congreso del Pensamiento Nacional Latinoamericano
8, 9 y 10 de junio de 2023
Universidad Nacional de Lanús (UNLa)
Lanús, Provincia de Buenos Aires, Argentina

Scovenna, Mariano (2020). “Estudianteatrar. Una propuesta para comprender la enseñanza y el aprendizaje del teatro como procesos complejos”. En *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*, 11 (6), pp. 115- 130.